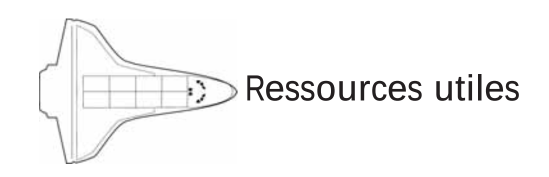


Quelques actes, rapports, mémoires, ouvrages, guides ...
Cette sélection provient de la documentation existante et consultable au Centre de ressources et de documentation (CRD) de l'irma. Elle a été élaborée en fonction des taux de consultation et des ouvrages qui nous semblent importants pour le secteur.

Actes de colloques et synthèses :

- *Bénévoles et pratiques amateurs dans le spectacle vivant*
  Synthèse de la journée d'information organisée par le CND, le CNT, HLM, et l'irma, 8 décembre 2003, Théâtre du Vieux Colombier
- *La circulation internationale du spectacle vivant*
  Synthèse de la journée d'information organisée par le CND, le CNT, HLM, le Relais Culture Europe et l'irma, 10 et 11 décembre 2001, Théâtre du Vieux Colombier
- *Les collectivités territoriales et la culture*
  Actes du colloque FNCC, 15-16 septembre 2000, Centre Pompidou
- *Conférence sur le statut et la mobilité des artistes en Europe et dans le monde*
  Conférence organisée par l'Adami, le Fonds de Soutien et le ministère de la Culture et de la Communication le 24 février 2002 à la Grande Halle de la Villette à Paris
- *Commission nationale de la FNCC Musiques amplifiées*
  FRANÇOIS-PONCET Marie-Thérèse, WALLACH Jean-Claude, Rapport général, mars 1999
- *Lieux musicaux : Bilan de l'application du décret de 1998 et propositions*
  Actes du colloque organisé par le CIDB, le Prodiss et la Fédurok, Mairie du XIIIe, Paris,le 24 juin 2002
- *Les musiques actuelles, l'émergence d'une reconnaissance*
  Actes du colloque, Université Hors les murs, 27 novembre 1999, Strasbourg
- *Organiser un événement artistique sur l'espace public : Quelle liberté, quelles contraintes ?*
  Compte-rendu de la journée d'information des centres de ressources du spectacle vivant par la CND, CNT, irma, Hors les Murs, 7 juin 2004, Théâtre du Vieux Colombier
- *Politiques publiques et musiques amplifiées*
  Actes des rencontres organisées par le Gema et l'Adem, Florida, Agen, 1995
- *Politiques publiques et musiques amplifiées/actuelles*
  Actes des rencontres organisées par la Fédurok et La Scène, Nantes, 1998
- *Le(s) Public(s), politiques publiques et équipements culturels*
  Actes du colloque organisé par le DEP à l'auditorium du Louvre, Paris, les 28, 29 et 30 novembre 2002
- *Rapport de la Commission nationale des musiques actuelles à Catherine Trautmann*
  Commission nationale des musiques actuelles, septembre 1998
- *Les rencontres européennes des artistes : des droits pour demain*
  Actes du colloque organisé par l'Adami les 12, 13 et 14 décembre 2002 à Cabourg
- *Les rencontres du grand Zebrock*
  Actes des rencontres organisées par Chroma, les 6 et 7 novembre 1998 à Bobigny et au Blanc-Mesnil

- *Spectacle vivant et droit de l'audiovisuel*
  Synthèse de la journée d'information organisée par le CND, le CNT, HLM et l'irma, 29 janvier 2001, Théâtre du Vieux Colombier

Etats des lieux nationaux :

- AUDEOUD Olivier
  Etude relative à la mobilité et à la libre circulation des personnes et des productions dans le secteur culturel, Université Paris X
- BAIS Olivier, CASTAGNAC Gilles
  Acoustique et environnement des salles de spectacles en France, Etat des lieux 1999, Etude commanditée par la mission bruit du ministère de l'Aménagement du Territoire et de l'Environnement, 1999-2000
- French Music Export Office in London
  Comparative research between the French and British Music Markets - Preliminary Results, 2003
- CSA
  Etude sur les relations entre TF1 et Metropole Télévision et la production phonographique, 2003
- KERROUCHE Eric
  Gouvernance et intercommunalité : Vers une redéfinition de l'action publique en France ?, 2002, cours universitaire
- LARRIBEAU Sophie, PENARD Thierry
  Le commerce électronique en France : un essai de mesure sur le marché des CD, in « Economie et statistiques » n° 355-356, 2002
- DMDTS
  Les musiques actuelles dans les établissements d'enseignement spécialisé contrôlés par l'Etat, in « Mesure pour mesure », n° 9, février 2002
- GEMA
  Les publics des concerts de musiques amplifiées, in « Développement culturel », n° 122, juin 1998
- SAUTREAU, Jean-Louis
  Rapport d'enquête sur les pôles régionaux de musiques actuelles, DMDTS, 2001
- *Le tour de France de la Fédurok, état des lieux du réseau Fédurok*
  2000-2001
- VAN COLEN Flavie
  Education populaire et musiques amplifiées, CRY pour la musique, Fédurok, 2002

Etats des lieux régionaux :

- Le Collectif / Arcade
  Les 4es rencontres régionales musiques actuelles Provence-Alpes-Côte d'Azur, 2003
- Centre régional du Jazz en Bourgogne
  Étude sur l'économie des lieux de diffusion du jazz et des musiques improvisées en Bourgogne, 2004
- COLIN Boris, MIGEOT Xavier
  Le poids socio-économique de huit équipements de musiques actuelles de Poitou-Charentes, 2001

- CRUSSON Nicolas
  Etat des lieux sur les musiques actuelles en Maine et Loire : réflexion pour une structuration du secteur, décembre 2001
- DUPAS Françoise, DOS SANTOS Lyliane
  Les musiques actuelles à Lyon : Pratiques artistiques et diffusion, 2001
- *Etude des musiques amplifiées/actuelles en Aquitaine : offre des structures significatives, organisation en réseau*, Opale / www.culture-proximite.com, 2003
- FOURDRIGNIER Marc, THURIOT Fabrice
  Synthèse de l'étude de la structuration des musiques actuelles en Champagne-Ardenne, 2001-2002
- FRANCO Richard, WALLACH Jean-Claude
  Les musiques actuelles en Région Centre : état des lieux, éléments de réflexion en vue de la définition d'une politique régionale de développement, Aria, Campus Conseil, 2003
- LOSSON Thibaut
  Etudes sur les musiques actuelles en Bourgogne : quel rôle pour la mission régionale Musiques actuelles au sein de Musique Danse, Musique Danse Bourgogne ASSECARM, 2000
- *Rencontres musiques actuelles des Pays de la Loire*
  (11 et 12 octobre au Chabada à Angers), Trempôle, 2003
- *Rencontres professionnelles : l'emploi dans le spectacle vivant en Languedoc-Roussillon* (18 et 19 septembre 2003), Legi spectacle, 2003
- *Territoire de Belfort : Ateliers de réflexion Musiques et cultures émergentes, quels nouveaux enjeux ?* Cités m'étaient contées / Conseil général du Territoire de Belfort, 2000

Rapports et données chiffrées :

- Adami
  Rapport d'activité 2003, mode d'emploi, dossier des participants au colloque « le peer to peer : un autre modèle économique », 2004
- *L'actualité du disque 2005*
  Snep - Musique Info Hebdo, 2005
- BICHAT, Jean-Marcel
  L'enseignement des disciplines artistiques à l'école, rapport du Conseil économique et social, 2004
- CAYLA Véronique, DURUPTY Anne
  Relations entre télédiffuseurs et filière musicale, 2005
- *Champ d'application de la licence légale instituée à l'article L. 214-1 du Code de la propriété intellectuelle*
  Saisine du 21 juin 2000 du directeur de cabinet de la ministre de la Culture, Mission juridique du Conseil d'Etat auprès du ministère de la Culture, 2000
- COCQUEBERT Antoine
  Le financement de l'industrie du disque, rapport établi à la demande du ministère de la Culture, Paris, 2004
- *Compte-rendu de la journée d'information sur la fiscalité des associations du spectacle vivant* - Paris Théâtre du Vieux Colombier, irma, 1999
- *Consolidation des NSEJ (nouveaux services emploi-jeune) dans les réseaux musiques actuelles*, Opale - www.culture-proximite.com, 2003

- DECHARTRE Philippe
  Rapport présenté au nom de la section des économies régionales et de l'aménagement du territoire sur l'impact économique des festivals, CES, 1998
- DONNAT Olivier
  Les pratiques culturelles des Français, La Documentation française, Paris, 1997
- *L'emploi dans le secteur de la culture en 2001*
  Notes de l'Observatoire de l'emploi culturel N° 28 Série « données de cadrage », 2002
- *Emplois-jeunes culture : l'équilibre économique d'une activité de concerts musiques actuelles*, Opale - www.culture-proximite.com, 2003
- GUILLOT Jean-Paul
  Pour une politique de l'emploi dans le spectacle vivant, le cinéma et l'audiovisuel, 2004
- KRIM Tariq
  Le Peer to Peer : un autre modèle économique, L8Rmédia - Adami, 2004
- LABARTHE-PIOL Benjamin, BOURREAU Marc
  Le peer to peer et la crise de l'industrie du disque : une perspective historique, 2004
- *Livre blanc de l'UPFI, les objectifs prioritaires des producteurs de phonogrammes pour l'année 2002,* UPFI, 2002
- MULLER Michel
  Les droits d'auteur, Rapport du Conseil économique et social, Paris 2004
- Observatoire national de la musique
  Rapport sur la diversité musicale dans le paysage radiophonique 2003, Paris, 2004
  Rapport sur le marché du support musical (CD audio et DVD musical), Paris, 2004
- Ministère de la Culture et de la Communication
  Rapport du groupe de travail présidé par Eric Baptiste sur les relations entre les radios et la filière musicale, 2002
- *Rapport d'activité du ministère de la Culture et de la Communication,* 2002
- *Cartographie régionale du spectacle vivant (4 volumes)* décembre 2003
- *Propositions pour préparer l'avenir du spectacle vivant,* octobre 2004
- *Rapport Latarjet, Débat national sur l'avenir du spectacle vivant*, 2004
- RENAR Ivan
  Rapport fait au nom de la commission des affaires culturelles sur la proposition de loi (…) portant création d'établissements publics à caractère culturel, Sénat, Commission des affaires culturelles, 2001

Travaux universitaires :

Ce fonds documentaire n'est pas exhaustif. Il est alimenté par les étudiants venant faire des recherches au Centre de ressources et de documentation (CRD) et mettant à disposition leur travail. Il est à noter que de nombreux mémoires sont des études régionales.

- BEAUCHET Anthony
  Entre raves et réalités : une ethnologie de la culture techno, Maîtrise d'ethnologie, 2001
- BERANGER Marie
  Tensions et convergences d'intérêts dans la filière musicale : quelle place pour les jeunes talents francophones dans les médias, IEP Toulouse, 2004

- BLANC Antoine
  Internet Musique et droit de propriété intellectuelle, DESS Droit du Multimédia et de l'informatique, Université Paris II, 2001
- BLOUIN Julien
  Les difficultés de la programmation des musiques actuelles/amplifiées : signes révélateurs d'un milieu en mutation, DESS Direction de projets culturels, IEP Grenoble, 2003
- CRAMET Mathilde
  Les pouvoirs publics face aux difficultés des indépendants de l'industrie du disque en France, IEP Grenoble, 2003
- FERNANDES Aline
  La circulation du spectacle vivant en Europe : les statuts de l'artiste européen. Etude comparative entre le Royaume-Uni, la France et l'Espagne, MST « études européennes », mention gestion et valorisation des échanges culturels et sociaux en Europe, Université Paris VIII, 2002
- GUIBERT Gérôme
  Scènes locales, scène globale : contribution à une sociologie économique des producteurs de musiques, Nantes, 2004
- KANDELMANN Yann, MICHAUT Franck
  Les nouvelles formes de l'indépendance dans l'industrie phonographique : le cas des musiques électroniques, Maîtrise, Université Paris IX, 1999
- PELISSIER Cécile
  Le rôle des institutions en terme de légitimation des nouvelles formes d'expression artistique, l'exemple de la culture hip hop, IEP, Université Lyon II, 1999
- SACHET Bastien
  Sources d'information utilisées dans l'achat de disques : outil de segmentation, DEA, 2001
- ZAYTSEVA Anna
  Les politiques publiques dans le domaine des musiques actuelles/amplifiées : fondements idéologiques, programmes déclarés et éclectisme des interventions, Travail complémentaire, DEA de sociologie, EHESS, 2003

Guides :

- AUDUBERT Philippe, DANIEL Luc
  Profession entrepreneur de spectacles, Paris, 2005
- BERT Jean-François
  L'édition musicale, irma éditions, Paris, 2004
- BIGOTTI, Jean-Noël
  Je monte mon label, irma éditions, Paris, 2005
- BOUVERY Pierre-Marie
  Les contrats de la musique, nouvelle édition, irma éditions, Paris, 2004
- CASTAGNAC Gilles (dir.)
  Profession manager, irma éditions, 1re édition en 1995, Paris, 2001 (réédition)
- GOMBERT Ludovic, PICHEVIN Aymeric
  Autoproduire son disque, nouvelle édition, irma éditions, Paris, 2004
- Ministère de la Culture et de la Communication, département des études et de la prospective
  Les chiffres clé de la culture 2004, La documentation française, Paris, 2005

- Ministère de l'Economie, des Finances et de l'Industrie
Nouveau régime fiscal des associations, La documentation française, Paris, 1999
- Ministère de l'Emploi et de la Solidarité
Guide de l'emploi des artistes et techniciens étrangers en France, La documentation française, Paris, 2000
- PATHEIRON Jean-Louis
Le guide de l'employeur culturel, éd. Juris service, Lyon, 2002
- PIGANEAU Laurence
La micro entreprise de A à Z, APCE, Paris, 2000

Guides annuaires :

- CNT
Guide-annuaire du spectacle vivant 2004-2005, CNT, Paris, 2004
- Cité de la musique
Guide des métiers de la musique, éd. Cité de la musique, 2000
- Ycar Média
Coda mag, House Nation Book 2002-2003 : Wolrdwide directory for dance and electronic music, Paris, 2002
- Hors-les-Murs
Le Goliath 2004 : guide-annuaire des arts de la rue et des arts de la piste, Hors-les-Murs, Paris, 2004
- irma
L'Officiel de la musique 2005 : guide-annuaire des musiques actuelles, irma éditions, 2004
Le Réseau : guide-annuaire de la culture hip hop en France, irma éditions, 2003
Jazz 2004 : guide-annuaire du jazz en France, irma éditions, 2004
Planètes Musiques 2005/2006 : guide annuaire des musiques traditionnelles et du monde, irma éditions, 2005
- Mass Média
Le Business Guide audiovisuel – web - entertainment, éd. Mass Média, Levallois, 2002
- Reed Exhibitions
Guide du Midem 2003
- Sans oublier la totalité des guides régionaux dont certains possèdent un site Internet : *Guide MARCO, Guide régional des musiques électro-amplifiées Bourgogne 2004*, *Guide des musiques actuelles en Alsace, Le coin des artistes* édition 2003, *guide 2003 des musiques actuelles Haute-Normandie*, *Annuaire des musiques amplifiées en Dordogne, Zig Zag.*
- http://www.polemusiques.com
- http://cira.ground7.com
- http://www.loreille.org
- http://www.trempo.com

Ouvrages :

- BONNARD Maryvonne (dir.)
Les collectivités locales en France, 2e édition, La documentation française, Paris, 2003



- BOUCHER Manuel
  Rap expression de lascars : significations et enjeux du rap dans la société française, L'Harmattan, Paris, 1998
- CORNU M., DE LAMBERTERIE I., SIRINELLI P., WALLAERT P.,
  Dictionnaire comparé du droit d'auteur et du copyright, CNRS Éditions, Paris, 2003
- COULANGEON Philippe
  Les musiciens interprètes en France, portrait d'une profession, La documentation française, Paris, 2004
- GREEN Anne-Marie
  Des jeunes et des musiques : rock, rap, techno, L'Harmattan, coll. Musiques et champ social, Paris, 1997
- GRYNSZPAN Emmanuel
  Bruyante techno : réflexion sur le son de la free party, Seteun, Coll. Musique et société, Nantes, 1999
- HEIN Fabien
  Hard Rock, Heavy Metal, Metal : histoires, cultures et pratiquant, irma - Mélanie Seteun, Paris, 2004
- HENNION Antoine
  Figures de l'amateur. Formes, objets et pratiques de l'amour de la musique aujourd'hui, La documentation française / DEP, Paris, 2000
- LACOMBE Robert,
  Le spectacle vivant en Europe, modèles d'organisation et politiques de soutien, La documentation française, Paris, 2004
- Ministère de la Culture et de la Communication (ouvrage collectif),
  Les emplois-jeunes dans la culture, La documentation française, coll. Questions de culture, Paris, 2001
- REGOURD Serge
  L'exception culturelle, Que-sais-je n° 3647, PUF, Paris, 2002
- RICARD Bertrand
  Rites, codes et culture rock : un art de vivre communautaire, L'Harmattan, coll. Musiques et champ social, Paris, 2000
- TRONQUOY Philippe (dir.)
  Culture, Etat et marché, Cahiers français, n° 312, La documentation française, janvier-février 2003
- WARNIER Jean-Pierre
  La mondialisation de la culture, La découverte, nouvelle édition, Paris, 2003

Périodiques :

Presse professionnelle :

- Arsec Gestion
- Associations mode d'emploi
- Bulletin Hors les murs (Le)
- CAGEC Gestion
- Copyright Volume !
- Echanges - Lettre d'info de la FNCC
- Juris culture
- Lettre de l'ADAMI (La)
- Lettre d'info de l'Ompi - Organisation mondiale de la propriété intellectuelle

- Lettre du disque (La) (archives)
- Lettre du spectacle (La)
- Musique Info Hebdo
- Musiques et cultures digitales
- Notes de l'Observatoire de l'emploi culturel (Les)
- Scène (La)
- Petit Format (Le) - Lettre d'info des adhérents au Centre de la Chanson
- Plateaux - Revue du SFA
- Premier acte
- Snam infos
- Spectacle - Lettre d'info CGT Spectacle
- …

Lettres d'info régionales :

- Inter actes-if - Journal du réseau des nouveaux lieux culturels en Ile-de-France
- Jaggazine - Lettre d'info de Jazz à Tours
- Lettre de l'arcade PACA (La)
- Musique Bretonne - Dastum
- Musiques traditionnelles du monde en Rhônes Alpes
- Muzikalité - Lettre du pôle régional des musiques actuelles de la Réunion
- Nota Bene - Pôle Alsace des musiques d'aujourd'hui
- Note amplifiée (La) - ADDA Tarn et Garonne
- Nouvelles musicales & chorégraphiques du Limousin
- Ombre du Zèbre (L') - Domaine Musiques Nord-Pas-de-Calais
- …

Fanzines :

- 78 tour - Journal d'informations du CRY pour la musique
- Abus Dangereux
- Combo 95
- Fanz'yo / Tek'yo - Fanzine du Vaucluse
- Fanzy - Musiques tangentes
- Ligne de MIR - L'actualité des musiques actuelles en région Poitou-Charentes
- Multiprises - Landes musiques amplifiées
- Nouvelle Vague - Actualité musicale sud-est et ailleurs
- Open Mag
- Sons en cavale - Réseau 92
- Tohu-Bohu - Actualité musicale des Pays de la Loire
- Transistor (Le) - Musiques actuelles en Seine et Marne
- Zic Boom / Carnet de notes - Musiques actuelles en Champagne-Ardenne
- …

Liens sur la toile :

Sites d'informations :

- Agec 1er acte : www.1acte.com
- Agence pour la création d'entreprises : www.apce.com
- Associations mode d'emploi : www.associationmodeemploi.fr
- Bureau Export de la musique française : www.french-music.org



- CIMT : www.irma.asso.fr/cimt
- Cité de la musique : www.cite-musique.fr/infodoc
- Culture conseils : passeursdeculture.injep.fr/
- Défi jeunes : www.defijeunes.fr
- DMDTS : www.dmdts.culture.gouv.fr
- Emo : www.musicineurope.org
- Emploi jeunes : www.emploisjeunes-musique.org/formulaire.html
- Fédurok : www.la-fedurok.org
- Geste : www.geste.fr
- Injep : www.injep.fr
- Intermittents en danger : www.webzinemaker.com/intermittents
- Ircam : www.ircam.fr
- irma : www.irma.asso.fr
- Mécénat : www.culture.gouv.fr/culture/actualites/politique/mecenat/mecenat.htm
- Ministère de la Culture : www.culture.fr
- Musiconseil : www.chanson.ca
- Opale : www.culture-proximite.org
- Saceml : saceml.deepsound.net
- La Scène : www.la-scene.com
- Snep : www.disqueenfrance.com
- SPPF : www.sppf.com
- U-Fisc : www.la-fedurok.org/03chantiers/02d_ufisc.asp

Sites d'informations juridiques :

- Actualités juridiques : www.juris-classeur.com
- Admical : www.admical.org
- CNAR : www.cnar.td/
- CNV : www.cnv.fr
- Débat national sur l'avenir du spectacle vivant : www.debat-spectacle.org
- Droit de la propriété intellectuelle : www.wipla.com
- Droit des nouvelles technologies et de la propriété intellectuelle : www.legalbiznext.com
- Toutes les lois : www.legifrance.gouv.fr
- Prodiss : www.prodiss.org
- Samup : www.samup.org
- SFA : www.sfa-cgt.fr
- Syndeac : www.syndeac.org

Sites de recherche d'emploi :

- 1er Acte : www.1acte.com
- AFO : www.france-orchestres.com
- ANPE Spectacle : www.culture-spectacle.anpe.fr
- Bourse à l'emploi : www.bale.fr
- Cagec : www.cagec.com
- Fédurok : www.la-fedurok.org
- Ingénieur du son : www.ingenieurduson.com
- irma : www.irma.asso.fr/emploi
- Musique Info Hebdo : www.musiqueinfo.com
- Offres des collectivités territoriales : www.territorial.fr

- Profil Culture : www.profilculture.com
- Studio des Variétés : www.studiodesvarietes.org
- Syndeac : www.syndeac.org

Webzines :

- Annuaire de la sonorisation et de l'éclairage : www.sergelanglois.com
- Audiofanzine : www.audiofanzine.com
- Discobabel www.discobabel.com
- Electro : www.elektrolink.com
- Fanzinothèque : www.confort-moderne.fr/pages_f/show.asp?target=fanzino.asp
- Glossaire des termes techniques du spectacle : www.gtts.org
- Scènes de rock en France : scenesderockenfrance.com
- Internet Actu nouvelle génération : www.fing.org
- Métalorgie : www.metalorgie.com
- Musicrun : www.musicrun.com
- Popnews : www.popnews.com
- Tous les sites d'artistes : www.ramdam.com
- ...